

# *Espaldas Mojadas* o el irrenunciable derecho a la dignidad

José Alfredo Noguez Guzmán

*“La dignidad es un lujo para los que tienen hambre”*

David Silva en el papel de Rafael en la película *Espaldas Mojadas*

La película de *“Espaldas Mojadas”* (1955), con guión y dirección de Alejandro Galindo, es una película que aborda la migración mexicana hacia Estados Unidos en la antesala de la década de 1960.

A través de un elenco sólido, la película no solo desarrolla su trama central, sino que también construye un retrato detallado de los múltiples aspectos que conforman esta problemática social de la migración.

La dirección de Alejandro Galindo se complementa con la sutileza inter-



pretativa de David Silva en el papel protagonista, acompañado por Víctor Parra, Óscar Pulido, Martha Valdés, José Elías Moreno, Eulalio González "Piporro" e incluso Pedro Vargas. Las actuaciones destacan por su naturalidad: lejos de recurrir a transformaciones gestuales o vocales exageradas, los personajes evolucionan de manera contenida. Sus cambios no son abruptos, sino que se manifiestan a través de ligeras inflexiones que, acumuladas a lo largo del filme, terminan por reconfigurar su percepción de la realidad y los conducen, ya sea a una toma de conciencia implícita o a enfrentar las consecuencias de sus actos.

La ambientación de los espacios sordidos refuerza el tono de la historia, con un acompañamiento musical a cargo de Lola Beltrán y el trío Los Calaveras, cuyas interpretaciones aportan una dimensión emocional que enriquece la atmósfera del filme.

Esta película dialoga con situación problemáticas del México de nuestros días. El centro de la trama es la emigración. Hombres mexicanos son expulsados de sus comunidades para buscar mejoras económicas en el país vecino, entrando en procesos sociales y personales de gran complejidad y que hoy en día han sido ampliamente explorados en diversas películas como es el caso del personaje de Amelia interpretado por Adriana Barraza en *Babel* o bien de tantas otras propuestas

de reciente factura. La trama nos presenta los problemas enfrentados por Rafael desde su llegada a Ciudad Juárez hasta su retorno a suelo mexicano. Durante ese periodo atraviesa por diversas etapas como son las trabas de cruzar el Río sin papeles, su deambular en desolados parajes cercanos a la frontera y su desplazamiento hacia poblaciones situadas más hacia el norte de la Unión Americana. En ese trayecto encontrará un sinfín de sinsabores que paulatinamente van minando su ya de por sí disminuido ánimo.

Un primer elemento a destacar es el tono de la película. Desde el inicio se observa una intención admonitoria o dicho directamente, una advertencia a aquellos mexicanos que piensan emigrar a los EEUU. Se señalan inconveniencias y los problemas a que se enfrentan. Al mismo tiempo se identifica una vertiente de tono gubernamental, donde una autoridad superior advierte desde una visión paternalista de los riesgos que se corren. Sin embargo, queda ausente de esta visión la acción político-gubernamental respecto a acciones que tendrían que realizarse para retener al sector de la población que se ve en la necesidad de emigrar por falta de oportunidades económicas o bien por la aplicación de la justicia de manera sesgada y por tanto desfavorable para quienes no detentan un poder monetario y/o económico. Adicionalmente al tono hay de manera escrita referencia a los procesos de emigración como fac-

tores que podrían intervenir de manera negativa en las relaciones de las naciones involucradas. Lo anterior queda claramente incorporado en el relato, *“por eso le traen ustedes complicaciones al gobierno de México”*. Con este enunciado en voz del representante de la autoridad de ciudad Juárez se identifica que para 1955 está ya presente un conflicto de orden político en las relaciones entre México y los Estados Unidos de América. A la luz de los acontecimientos recientes desde ese momento hasta nuestros días resulta irónico, por decir lo menos, pensar que ésta pudiera haber sido la visión de la película. Hay que ubicar que el año de realización la coloca dentro del periodo denominado el Milagro Mexicano. Ese tono de la película atañe directamente al tema central que ya representaba un problema en la relación de binacional, toda vez que los Espaldas Mojadas era ese núcleo de trabajadores que quedaban por fuera de las regulaciones y controles que existían en lo que fue el programa Bracero que para 1955 tenía ya 13 años de existencia.

Rafael llega a una ciudad Juárez hoy inexistente en su trazo urbano, huye de su comunidad debido a su determinación de no ser objeto de una acción de injusticia por parte del cacique local. Vemos una ciudad Juárez representada como una ciudad a la cual llegan Trabajadores Braceros y trabajadores sin documentos deslumbrados por el brillo del dólar y que van en busca de poder laborar en esas ciu-

dades del otro lado donde todos son felices y todo se cuenta por millones. Ciudad Juárez es presentada como un centro de prostitución y guarida de malhechores. Es un discurso que encuentra resonancias con el discurso enarbolado por la derecha y gobierno de los EUA que tienen a su vocero actual en la persona de Donal Trump. Varias de las escenas se desarrollan en un tugurio de mala muerte, sucio, decadente y con un evidente hacinamiento de concurrentes y donde se insinúan prácticas de prostitución. Ahí concurren los braceros o espaldas mojadas y también ahí, en un espacio reservado se tejen los acuerdos para el tráfico de todos aquellos que escuchan a la cantante en quien resuenan elementos de identidad villista y quien es acompañada por los compases de las guitarras y voces en coro de los Tres Calaveras, cimentados en la Revolución Mexicana y departen entre sí y con las habituales a quienes convidan cerveza u otras bebidas. Los personajes de Víctor Parra y José Elías Moreno desvelan los acuerdos que les permiten obtener beneficios económicos de la necesidad que en el salón general se reviste por la alegría forzada y la desesperación y desánimo inhibidos detrás de la risa y el desparpajo, *“con papeles o sin papeles, yo paso a la gente como venga, si se trata de ir al tambo que vayan ellos, yo no”*. (Frank Mendoza)

Sin embargo, es Rafael quien difícilmente se deja envolver por el bullicio y el goce fingido. Él difícilmente va a sonreír.

Sonríe sí, en algunas ocasiones y en algunas de ellas esa sonrisa denota la incredulidad ante la adversidad vivida en cada día de su estancia tanto en ciudad Juárez como en los sitios que encuentra allende la frontera. Esa expresión taciturna y hasta hosca del personaje sirve para reconocer el conflicto interno que vive. No quiere emigrar, pero debe huir ya que su única arma para enfrentar una acción judicial que lo aplastará es la pobreza. El desencanto y la impotencia son los motores que paradójicamente lo llevan a atravesar diversas experiencias tanto o más injustas y/o desoladoras como aquella de la cual viene huyendo. Verse con hambre y no poder comprar hamburguesas porque no habla inglés lo llevan a una doble invalidez, la de poder resolver una necesidad básica porque no cuenta con la herramienta del idioma para poder hacerlo. Literalmente es llegar a un mundo donde tiene que confiar en un gesto bondadoso de una desconocida. Hay una especie de no valía en Rafael al grado de tener que recoger del suelo las hamburguesas que previamente le habían “hecho el favor” de comprarle o de cuando tiene que aguantarse el coraje de recibir una paga mucho menor a la que recibiría un bracero precisamente por no contar él con papeles.

También pasará por experiencias donde la solidaridad dentro de la penuria equilibra su infortunio, tal es el caso de aquel compañero que cae herido por las balas de la policía fronteriza y que en su

agonía le entrega su dinero. Pero ni siquiera el personaje interpretado por Oscar Pulido, actor cómico por excelencia en diversas películas como Doña Mariquita de mi Corazón o También de Dolor se Canta por mencionar solamente dos ejemplos, logra alejar a Rafael de su gesto adusto. Louie Royalville o bien Luis Villareal juega en el uso de uso de su nombre denotando esa intención de incorporarse pero no de pertenecer. Ese personaje desparpajado, bonachón, cómico, también marrullero y ventajoso hace llevadera la existencia de Rafael y le regresa puertos de sostén para apoyarse en momentos de dificultad.

Bajo esa perspectiva, la historia de amor que se incorpora permite un punto de anhelo asequible. Ahí el guión pasa por alto la verosimilitud de una posibilidad real para construir una relación entre un Rafael taciturno y una “pocha” “aparentemente” satisfecha con su vida y condición. Sin embargo, la desesperanza de ella al saberse extraña tanto para los nacidos en EUA y los nacidos en México la arroja a un limbo donde no pertenece y no encaja en ninguno de los dos polos. La desesperanza de ambos al saberse ajenos los arroja a buscar en pareja un espacio habitable. Un punto de esperanza que sirva de contrapeso al derrumbe del personaje protagónico ante lo que es su historia de catástrofe. La intensidad dramática se observa cuando Rafael se derrumba ante la autoridad local de ciudad Juárez y desarrolla un discurso que presenta un análisis

preciso e inteligente respecto a la problemática de la emigración. Para él es claro que los poderes formales o fácticos los empujan, muy a pesar de no desearlo, a emigrar. El y muchos más que al igual que él han pasado por los más indescritibles momentos de humillación y deshumanización solamente desean una cosa, “trabajar, poder trabajar aquí”, es decir poder permanecer en su país y contar con el acceso al trabajo.

Espaldas Mojadas es una película que vista con atención y paciencia despliega varios aspectos y/o problemáticas. Algunos de ellos como cierta caracterización de lo femenino ya fueron transformados por acciones de intervención discursiva y militante. Sin embargo, si se considera como trágico aquello que no encuentra un punto de resolución, como es el caso de las personas que atraviesan el Río indocumentadas, aceptaremos que la película sigue siendo vigente en cuanto a una problemática que en términos del trasiego de personas no vislumbra una solución en términos de política bilateral. No hay salida a las causas que arrojan a las personas de sus comunidades en situación de pobreza o miseria y tampoco se avizora un punto de resolución armoniosa en la violencia destructora de los ámbitos interno-emocionales de quienes hoy mantienen vigente el término de *Espaldas Mojadas*.

-----  
**José Alfredo Noguez Guzmán.** Estudió Lengua y Literatura Modernas Inglesas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM con especialización en Crítica Literaria. Los campos de interés académico son; Literatura escrita por mujeres británicas y norteamericanas del siglo XVIII y XIX, representación de las relaciones erótico amorosas de la homosexualidad en la literatura Inglesa y Norteamericana de finales del siglo XIX y XX. Se ha desempeñado como Profesor de asignatura en Literatura Norteamericana, y metodología para la enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera. Asesor Técnico Pedagógico a nivel de Educación Básica durante más de veinte años y como profesor de lengua. Ha participado en diversos foros y estadias en los Estados Unidos de Norteamérica. En diciembre de 2019 postuló para obtener la Certificación por parte de Cambridge Assessment, en Metodología para la Enseñanza del Inglés.



**DIRECTORIO**  
**Universidad Nacional Autónoma de México**

*Dr. Leonardo Lomelí Vanegas*

**Rector**

*Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda*

**Secretaría General**

*Mtro. Hugo Concha Cantú*

**Abogado General**

*Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez*

**Secretario Administrativo**

*Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz*

**Secretaría de Desarrollo Institucional**

*Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo*

**Secretario de Prevención, Atención y Seguridad**

**Universitaria**

**Facultad de Estudios Superiores Aragón**

*Mtra. Araceli Romo Cabrera*

**Directora**

*Mtro. Manuel Silva Sánchez*

**Secretario General**

*Ing. Juan Carlos Ortiz León*

**Encargado del despacho de la Secretaría Administrativa**

*Ing. Alexis Sampedro Pinto*

**Secretario Académico**

*Dra. María Magdalena Sarraute Requesens*

**Coordinadora de la Cátedra UNESCO**

**Universidad e Integración Regional, Sede**

**México-FES Aragón UNAM**

*Lic. Celia Ivonne Aguayo Morales*

**Responsable de Publicaciones**

PaCiencia Pa'Todos, Año 9, No. 17, Enero-Junio de 2025, es una publicación semestral editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, Av. Universidad Nacional s/n, Col. Impulsora, Nezahualcóyotl, Estado de México, C.P. 57130, Tel. 55 5817 34 78 ext. 1021, URL: <https://publicaciones.aragon.unam.mx/ojs/index.php/Paciencia> correo electrónico: [pa.ciencia.pa.todos2020@gmail.com](mailto:pa.ciencia.pa.todos2020@gmail.com) Editora responsable: Dra. María Andrea Trejo Márquez. Certificado de Reserva de Derechos de Autor 04-2023-070613182400-102, ISSN: en trámite ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número, Dra. María Andrea Trejo Márquez, fecha de última modificación: 10 de abril de 2024.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja necesariamente el punto de vista de los árbitros ni del Editor o de la UNAM.

Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.



**Atribución-No Comercial-Sin Derivadas**

Permite a otros solo descargar la obra y compartirla con otros siempre y cuando se otorgue el crédito del autor correspondiente y de la publicación; no se permite cambiarlo de forma alguna ni usarlo comercialmente.



**Cátedra UNESCO**  
**Universidad e Integración Regional**

*Dr. Axel Didriksson Takayanagui*  
*Coordinador General*

*Coordinadores/as de Sede*  
*Dra. María Magdalena Sarraute*  
*Requesens, FES Aragón-UNAM*

*Dr. Damián Del Valle, Universidad*  
*Nacional de las Artes, Argentina*

*Dra. Daniela Perrotta, Universidad*  
*Nacional de las Artes, Argentina*

*Dr. Andrés Felipe Mora, Universidad*  
*Nacional de Colombia*

*Dra. Célia Elizabete Caregnato*  
*Universidad Federal de Rio Grande Do*  
*Sul, Brasil*

*Dra. Carmen Caamaño Morúa*  
*Universidad de Costa Rica*

*Dra. Carmen Márquez*  
*Universidad Autónoma de Madrid*

*Dr. Freddy Álvarez González*  
*Universidad de C. Izcalli, México*



Facultad de Estudios Superiores Aragón

No. 17 Año 9, Enero-Junio de 2025

<https://publicaciones.aragon.unam.mx/ojs/index.php/paciencia/index>

# Pa*C*iencia Pa'*T*odos



**Ciencia, Educación, Tecnología y Cultura a tu alcance**

Visita el sitio



<https://publicaciones.aragon.unam.mx/ojs/index.php/paciencia/index>